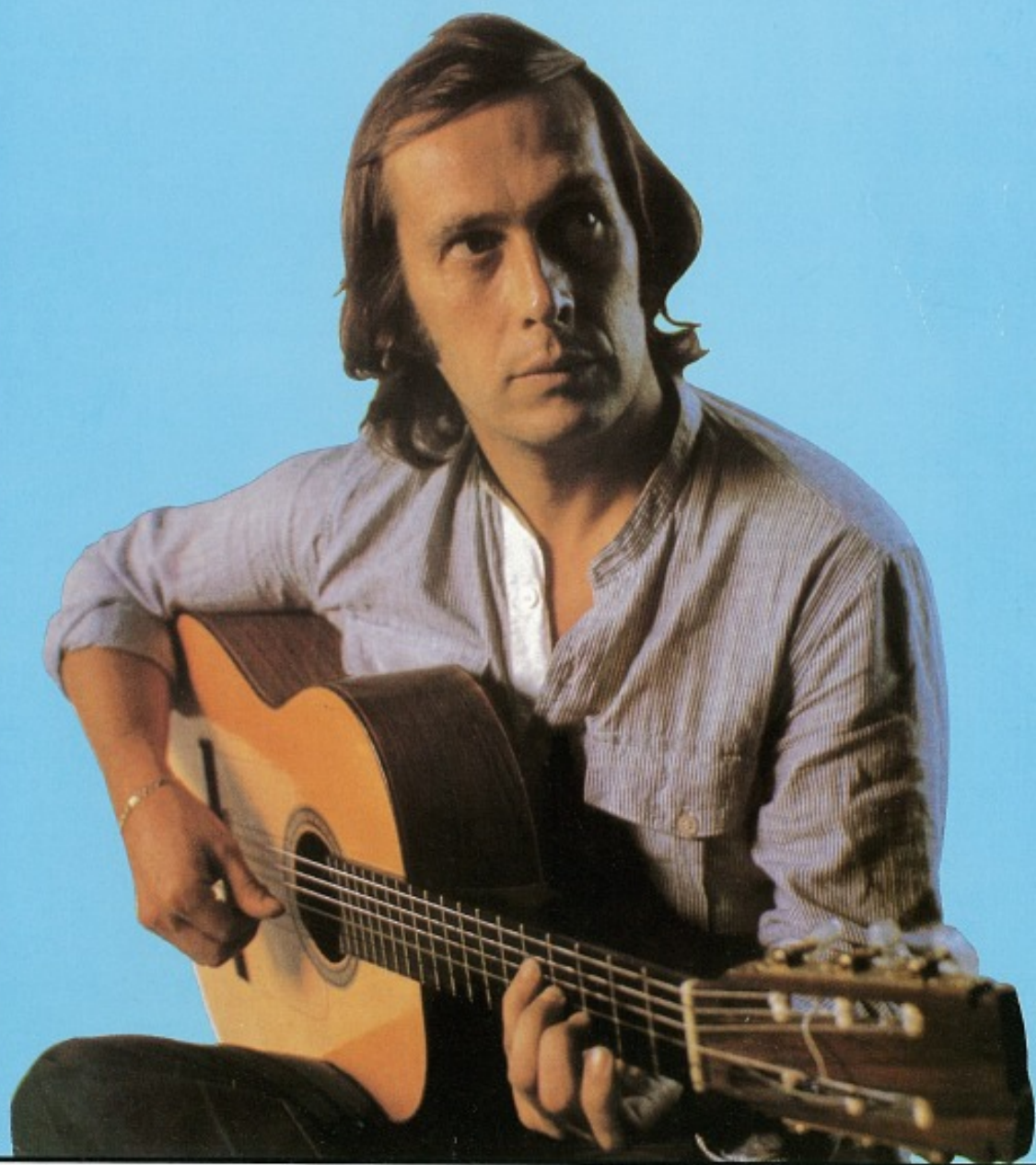


Musikverlag F. Begeré

# RUMBA PUR

arrangiert für zwei Gitarren im Stil  
von Paco de Lucia



<b>INHALT</b>	<b>SEITE</b>
<b>Hinweis</b>	<b>2</b>
<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<b>Spieltechnik</b>	<b>4</b>
<b>Anschlagarten</b>	<b>5</b>
<b>Erläuterungen</b>	<b>6</b>
<b>Tico-Tico</b>	<b>7</b>
<b>Amapola</b>	<b>13</b>
<b>Moliendo Café</b>	<b>25</b>
<b>Griffbrett</b>	<b>33</b>

Wir danken der PHILIPS Schallplatten GmbH  
Holland für die freundliche Überlassung des  
Umschlagfotos. LP "Paco Doble" Stereo 812 234

# RUMBA PUR

**Die berühmtesten  
Rumba-Titel der Welt  
arrangiert für zwei Gitarren  
im Stil von**

**Paco de Lucia**

**Musikverlag F. Begeré**

**Sybelstraße 61, 1000 Berlin 12**

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt.  
Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt  
und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

## ERLÄUTERUNGEN

Die Saitenangaben erfolgen durch in Kreisen gehaltene Zahlen:

- ① E-Saite
- ② H-Saite
- ③ G-Saite
- ④ D-Saite
- ⑤ A-Saite
- ⑥ E-Saite

Rechte Hand:

- Erster Finger
- Zweiter Finger
- Dritter Finger
- + Daumen
- simile Auf gleiche Weise
- ♯ Halber Barrégriff

Die Lagenbezeichnungen für die linke Hand erfolgen in römischen Zahlen; der gerade Strich danach zeigt an, wie lange die Position gehalten werden muss.

Um das Lesen der synkopenreichen Rumba-Noten, und damit das Spielen zu erleichtern, wurde für die Bindungen eine vereinfachende Notierung gewählt.



Übliche Notierung





# TICO-TICO

## RUMBA

ZEQUINHA ABREU

ARR. F. BEGERÉ

VII \_\_\_\_\_ XII \_\_\_\_\_

*simile*

① ————— ③ ② ① —————

B<sub>b</sub> II C A7

VII \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_

① ————— ② ————— ③ ————— ④ ————— ② —————

Dm G7 C

*a tempo*

\_\_\_\_\_ VIII \_\_\_\_\_

② ————— ① ————— ② ————— ① ————— ② —————

Am E

©Copyright 1943 by Peer Internat. Corp. New York  
 ©Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH für  
 Deutschland, Polen, Tschechoslowakei, Rumänien  
 Alle Rechte für dieses Arrangement by  
 Musikverlag Frank Begeré, 1000 Berlin 12